

# L'OISEAU RAVAGE

## « COMPOSITION ET AUTODIDACTISME »

La musique de L'Oiseau Ravage s'inscrit à la fois dans une écriture ciselée et une improvisation de l'instant. Les images qui naissent de nos compositions amènent l'auditeur à s'inventer un monde cinématographique. Elles sont précises et complexes, pourtant, le solfège n'est pas invoqué, et les règles harmoniques suivent un chemin instinctif et personnel.

Notre pratique de la composition est essentiellement autodidacte. Nous improvisons et enregistrons chacune de nos répétitions. Puis, après ré-écoute, nous peaufinons le résultat pour arriver à ce que nous avons en tête. Nous n'utilisons quasiment pas de papier à musique, sauf Charlène pour noter quelques phrases rythmiques et mélodiques. Le reste se fait de mémoire, à force de pratique.

Nous proposons aux élèves de partager notre expérience pour réaliser des compositions sans passer par le solfège. Une ré-appropriation de la tradition orale, une ré-invention des apprentissages.

**Ce projet pédagogique s'adresse à des écoles de musique, conservatoires, classes musicales, avec un assez bon niveau instrumental.**

### Actions proposées

Voici les différents axes de médiation que nous pouvons proposer autour du processus de création :

- Présentation de notre travail en tant que musiciens et compositeur.trice.
- Le choix d'une thématique poétique de travail. Pour nous : les oiseaux.
- Comment on travaille ensemble, comment on partage, met en commun, discute nos idées. L'écoute et la confiance.
- Atelier de découverte et pratique du son : "ne pas être chanteur, mais chanter" : utiliser le plus largement possible nos outils de travail, détourner nos instruments.
- Discussion autour de nos influences et cultures musicales.
- La place prépondérante de l'émotion comme vecteur de composition.
- Composer et créer : se lancer, expérimenter. Atelier de pratique.
- Se mettre au service de la représentation.

## Parcours de médiation

Les ateliers sont proposés en amont ou en aval d'un concert de L'Oiseau Ravage.

*\*possibilité de participer au concert selon le temps imparti en amont.*

*N'hésitez pas à nous contacter. Beaucoup d'éléments sont à inventer ensemble, selon les contextes.*

## Proposition "d'envol autodidacte" : deux jours

### **Séance 1**

Matin (2 x 1h30)

- Présentation des musicien.nes, du projet L'Oiseau Ravage.
- Composer, commencer : étincelle, excuse, idées musicales, thème/improvisations
- Composer à 4 oreilles.
- Boîte à outils : éléments harmoniques, mélodiques et rythmiques, musique modale / musique tonale.

Après-midi (2 x 1h30)

- Pratique du son / Atelier de création : Composer une musique seul ou en petit groupe (*selon la possibilité des espaces*).
- Analyse des propositions, approfondissement.

### **Séance 2**

Matin (2 x 1h30)

Travail sur les compositions de la veille, interprétation.

Après-midi (2 x 1h30)

- Présentation des compositions. Mise en représentation.
- Analyses, discussion

Une représentation "publique" peut être envisagée dans le cadre de l'école ou bien dans le cadre d'un autre événement.